

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)  
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
ДПЦ № 5 «Бригантина»  
Протокол № 1 от «18» 08 2023г.

Утверждена:  
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»  
М.Ю. Серова  
Приказ № 1 от «18» 08 2023г.

Согласована:  
Директор МБОУ СОШ № 9  
Аминев А.В. Аминев А.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «БУГУЛЬМА-ЭКСПРЕСС»

*Направленность:* Художественная

*Возраст учащихся:* 7-16 лет

*Срок реализации:* 3 года обучения

*Автор составитель:*  
Бугуева Джамиля Анваровна,  
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бугульма-экспресс»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Бугуева Джамиля Анваровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного, зарубежного вокально-песенного искусства.

5.5	Задачи	Обучающие. Развивающие. Воспитательные.
5.6	Планируемые результаты	<p>- В результате обучения ребенок <b>усвоит</b> навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, следования дирижерским указаниям; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; достаточной координацией слуха и голоса; правил поведения на сцене; правил работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;</p> <p><b>будет уметь:</b></p> <p>владеть навыками чистого интонирования;</p> <p>владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;</p> <p>использовать красивый индивидуальный тембр;</p> <p>петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, многоголосии, с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; работать в сценическом образе; раскрыть художественный образ исполняемого произведения (выразительность исполнения).</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».....	5
Пояснительная записка.....	5
Актуальность программы.....	6
Цель и задачи.....	7
Предполагаемые результаты освоения программы.....	8
Адресат программы.....	10
Сроки освоения программы и режим занятий.....	10
Психологическая подготовка.....	11
Формы организация образовательного процесса.....	11
Виды занятий.....	12
Учебно-методический комплекс занятий.....	12
Учебный план.....	13
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	15
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	16
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	20
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	21
Учебно-тематический план 3 года обучения .....	26
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	28
Методические рекомендации.....	35
Организационно-педагогические методы реализации.....	40
Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы.....	40
Формы аттестации/контроля.....	41
Литература, используемая педагогом.....	42
Примерный репертуарный план.....	43

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Бугульма-экспресс» разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокала и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников студии. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. В студии вокала, органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и

уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать разнообразный, посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной музыкой, знакомятся с музыкальными терминами, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без инструментального сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- привить навыки сценического поведения.

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

Предполагается, что в ходе обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;



- петь чистым естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, расслабленно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

**Будут знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

### **Адресат программы**

В студию вокала «Бугульма-экспресс», дети принимаются на свободной основе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы осуществляется на базе 1–8 классов (7-16 лет).

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 7-16 лет.

Занятия проводятся в четырех разновозрастных группах, сформированных с учетом первоначальных знаний и умений обучающихся.

В программе студии – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных. Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов- исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении школьников готовятся для районных конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

### **Сроки освоения реализации программы и режим занятий.**

Срок реализации программы – 3 года. В год 144 часа которые включают в себя часы теории и практики и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При условии одаренности учащегося, возможно освоение программы в сжатые сроки.

Вся структура программы опирается на принципы системности и последовательности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 часа, продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.

**Психологическая подготовка** Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно-психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться, во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

### **Формы организации образовательного процесса**

**Основной формой работы** является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам (дуэты, трио, ансамбли), индивидуально (сольное пение).

### ***Виды занятий:***

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

При ***дистанционном обучении*** по программе используются следующие формы ***дистанционных образовательных технологий***:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edutatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах WatsUp, ВКонтакте.

**Учебно-методический комплекс**, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

### ***Методы и приемы работы:***

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии и можно

разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка
- Самооценка;
- Вручение подарка, грамот, сертификата;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность; благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение	9	-	2
2.	Певческое дыхание.	14	8	2
3.	Единая певческая позиция	10	8	2
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	14	4	-
5.	Звуковедение. Фразировка.	10	8	14
6.	Дикция.	12	2	2
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	8	6	10
8.	Динамические оттенки в пении.	10	-	-
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	14	6	6
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	12	2	2
11	Создание художественного образа музыкального произведения.	10	-	-
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	-	10	8
13.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	-	16	-
14.	Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.	-	-	12
15.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	-	6	-
16.	Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.	-	-	4
17.	Звучание джаза.	-	-	6
18.	Основы импровизации.	-	-	4
19.	Известные исполнители джазовой музыки	-	-	4
20	Особенности рок-музыки. Известные исполнители	-	-	4
21.	Стили поп-музыки.	-	-	6
22.	Звукообразование.	-	8	4
23.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	-	8	6
24.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	-	8	6
25	Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.		8	6
26.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	-	8	6
27.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	15	16	16

28.	Выступление на концертах	2	8	8
29.	Подведение итогов.	4	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии Ансамблевое исполнение	2	2	4	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	2	6	8	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция	1	9	10	опрос, наблюдение
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	3	9	12	опрос, наблюдение
5.	Звуковедение. Фразировка.	3	5	8	опрос, наблюдение
6.	Дикция.	3	7	10	опрос, наблюдение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	3	4	опрос, наблюдение
8.	Динамические оттенки в пении.	1	5	6	опрос, наблюдение
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	8	10	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	3	11	14	опрос, наблюдение
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	3	4	опрос, наблюдение
12.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	3	9	12	опрос, наблюдение
13.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2	проект
14.	Звукообразование.	1	3	4	опрос, наблюдение
15.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	4	6	опрос, наблюдение
16.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	1	3	4	опрос, наблюдение
17.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	7	8	опрос, наблюдение
18.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	12	14	концерт
19.	Подведение итогов.	-	4	4	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

**Теория:** ТБ, ПДД, ПП на занятии. Правила безопасности во время проведения занятий. Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

*Практика:* Прослушивание. Пение под + знакомых песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

#### •Певческое дыхание

*Теория:* Роль дыхания в вокальном искусстве.

*Практика:* Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### •Единая певческая позиция.

*Практика:* Формирование единой певческой позиции.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная,

индивидуальная

**•Звукообразование. Формирование гласных звуков.**

*Теория:* Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические(упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**•Звуковедени, фразировка.**

*Теория:* Понятие «певческая фраза».

*Практика:* Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**•Дикция.**

*Теория:* Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

*Практика:* Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**• Штрихи в пении. Пение legato, staccato.**

*Теория:* Понятия «legato», «staccato»

*Практика:* Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);

наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение);

исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

**•Динамические оттенки в пении.**

*Теория:* Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

*Практика:* Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

**•Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.**

*Теория:* Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному

замыслу. Понятие «аккомпанемент».

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные(рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);

наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

- **Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.**

*Теория:* Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

*Практика:* Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

- **Особенности драматургического развития. Художественный образ.**

*Теория:* Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

*Практика:* Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

**Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические(упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	5	6	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	1	7	8	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция	2	6	8	опрос, наблюдение
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	3	4	опрос, наблюдение
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	7	8	опрос, наблюдение
6.	Дикция.		2	2	опрос, наблюдение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	5	6	опрос, наблюдение
8.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		2	2	опрос, наблюдение
9.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	8	10	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	4	12	16	опрос, наблюдение
11.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	2	4	6	проект
12.	Звукообразование.	2	6	8	опрос, наблюдение
13.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	1	7	8	опрос, наблюдение
14.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	2	6	8	опрос
15.	Различные динамические оттенки в пении. Крецендо, диминуэндо.	2	6	8	опрос, наблюдение
16.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	7	8	самооценка
17.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		16	16	самооценка, наблюдение
18.	Выступление на концертах		8	8	концерт
19.	Подведение итогов.		4	4	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века**

*Теория:* ТБ, ПДД, ПП на занятии. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

*Практика:* Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **2. Певческое дыхание.**

*Теория:* Повторение и закрепление навыков дыхания.

*Практика:* Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

### **3. Единая певческая позиция**

*Практика:* Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);

- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **4. Звукообразование.**

*Теория:* Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **5. Звуковедение. Фразировка.**

*Теория:* Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

*Практика:* Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.**

*Теория:* Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

*Практика:* Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.**

*Теория:* Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

*Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

## **8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.**

*Теория:* Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

*Практика:* Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественнойвыразительности).

## **9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.**

*Практика:* Формирование навыка пения в разных темпах.

## **10. Единое ансамблевое звучание.**

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных



произведений. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

### **12. Создание художественного образа музыкального произведения.**

*Практика:* Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические(упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **14. Выступление на концертах**

#### **15. Итоговое занятие.**

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта)

#### **К концу 2 года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения споддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии.

Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение		2	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.		2	2	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция		2	2	опрос, наблюдение
4.	Звуковедение. Фразировка.	2	12	14	опрос, наблюдение
5.	Дикция.		2	2	опрос, наблюдение
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	8	10	опрос, наблюдение
7.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	4	6	опрос, наблюдение
8.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		2	2	опрос, наблюдение
9.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	6	8	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.	2	10	12	опрос, наблюдение
11.	Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.	2	2	4	проект
12.	Звучание джаза.	6		6	опрос, наблюдение
13.	Основы импровизации.	2	2	4	опрос, наблюдение
14.	Известные исполнители джазовой музыки	4		4	опрос
15.	Особенности рок-музыки. Известные исполнители	2	2	4	опрос
16.	Стили поп-музыки.	2	4	6	опрос, наблюдение
17.	Звукообразование.	2	2	4	опрос, наблюдение
18.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	4	6	самооценка
19.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	2	4	6	опрос, наблюдение
20.	Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.	2	4	6	опрос, наблюдение

21.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	2	4	6	самооценка, опрос, наблюдение
22.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		16	16	зачет, наблюдение
23.	Выступление на концертах		8	8	концерт
24.	Подведение итогов.		4	4	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.** ТБ, ПДД, ПП на занятии. *Ансамблевое и сольное пение*

*Теория:* Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **2. Певческое дыхание.**

*Практика:* Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **3. Единая певческая позиция**

*Практика:* Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **4. Звуковедение. Фразировка.**

*Теория:* Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

*Практика:* Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **5. Дикция.**

*Практика:* Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

#### **6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.**

*Теория:* Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

*Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частичнопоисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **7. Динамические оттенки в пении.**

*Практика:* Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, слушание аудио-, показ видеоматериалов);

- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **8. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.**

*Практика:* Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **9. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.**

*Практика:* Работа над выстраиванием унисона.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

### **10. Создание художественного образа музыкального произведения.**

**Работа над мимикой и движением.**

*Практика:* Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические(упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **11. Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.**

*Практика:* Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);  
практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

## **12. Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.**

*Теория:* Современная музыка. Разнообразие форм исполнительного творчества.

*Практика:* Слушание разных стилей современной музыки. Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **13. Звучание джаза.**

*Теория:* Знакомство с историей джаза, основными характерными чертами.

*Практика:* Исполнение простейших джазовых мелодий. Исполнение в стиле «свинга».

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).



#### **14. Основы импровизации.**

*Теория:* знакомство с понятием «импровизация».

*Практика:* учимся строить импровизацию на основные функции. (T-S-D-T)

#### **15. Известные исполнители джазовой музыки.**

*Теория:* Знакомство с известными исполнителями джаза.

*Практика:* Слушание известных произведений джазовой музыки. Исполнение простейших джазовых мелодий.

#### **16. Особенности рок-музыки. Известные исполнители**

*Теория:* Знакомство с историей рок-музыки, известными исполнителями, основными характерными чертами.

*Практика:* Слушание и исполнение простейших мелодий рок-музыки.

#### **17. Стили поп-музыки.**

*Теория:* Знакомство с историей и стилями поп-музыки, основными характерными чертами.

*Практика:* Слушание и исполнение известнейших примеров поп-музыки.

#### **18. Звукообразование.**

*Теория:* Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **19. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.**

*Практика:* Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

## **20. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов**

*Теория:* Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

*Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, слушание аудио, показ видео);
- практические упражнение;

частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

## **21. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.**

*Теория:* Знакомство с терминами, обозначающими темп.

*Практика:* Формирование навыка пения в разных темпах.

## **22. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические(упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **23. Выступление на концертах**

## **24. Итоговое занятие.**

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта)

**К концу 3 года обучения обучающиеся будут знать и уметь:**

- владеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- владеть пением ансамбля двухголосия;
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии.

Занятие условно можно разделить *на две части:*

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

## **Методические рекомендации**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Живой звук».

### **Разбор репертуара.**

Пение произведения. Песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных слов.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Пение импровизаций.**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. **Музыкальная грамота.**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Понятия «высота звука», «длительность». Обучение элементарной музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Легкость обучения здесь только кажущаяся. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Основная часть занятий проводится в игровой форме. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Принцип построения занятий «от простого к сложному» может быть реализован. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад.

Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

При подготовке к праздникам, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

## ***Универсальный план работы с вокалистами:***

### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

### **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

#### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через акустическое оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.



## **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН.

**Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО),необходимых для реализации программы:**

1. Акустическая система
2. Компьютер
3. Программное обеспечение.

### *МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ*

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Курс вокального мастерства имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ**

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчеты открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

### **Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

***Методы отслеживания прогресса*** в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, окружного, российского и международного уровней;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

### **Список используемой литературы:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства — Ростов. Д: Феникс, 2006.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб: Лань, 2000 (электронная версия)
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002. (электронная версия)
4. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009 (электронная версия)
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб: Деан, 2001. (электронная версия)
6. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. — М, 2001.
7. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. — М., 1998.
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 2007.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. — М, 2004
10. Вопросы вокальной педагогики. — М., 1997
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. — М., 2000.
12. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. — С.П., 1997.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
14. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

***Примерный репертуарный план:***

- «Учитель» муз.сл. А.Ермолов
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И.

***Трубочкиной***

- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Солдат молоденький»
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона

и Авось»

- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю» из репертуара группы «A' Studio»
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шафера
- «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц
- «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- «Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt
- «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
- «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Потолок ледяной» исп.Э.Хиль.